



DANS LES PAS DE JONGKIND EN DAUPHINÉ

Alors que Jongkind a peint en lien étroit avec plusieurs artistes participant à l'exposition de 1874, il n'a pas exposé d'œuvres à la première exposition dans les salons Nadar ; ni à aucune des sept suivantes. Pourtant les propos de Claude Monet à propos de Jongkind, rapportés dans le journal *Le Temps* du 26 novembre 1900 montrent la proximité entre Jongkind et ceux qui sont devenus les impressionnistes : « J'ai oublié de vous dire que, depuis peu, j'avais fait la connaissance de Jongkind[...]Sa peinture était trop nouvelle et d'une note bien trop artistique pour qu'on l'appréciât en 1862, à son prix. Nul, aussi, ne savait moins se faire valoir. C'était un brave homme tout simple, écorchant abominablement le français, très timide. Il fut très expansif ce jour-là, il se fit montrer mes esquisses, m'invita à venir travailler avec lui m'expliqua le pourquoi et le comment de sa manière et compléta par là l'enseignement que j'avais déjà reçu de Boudin. Il fut, à partir de ce moment, mon vrai maître, et c'est à lui que je dus l'éducation définitive de mon œil »

Malgré ses amitiés avec les impressionnistes une explication à cette absence peut être trouvée dans l'ouvrage « *Jongkind 1819-1891 biographie illustrée* » de François Auffret

« Il est modestement orgueilleux d'être lui-même et de n'être que lui-même dans son art, de le rester jour après jour et cela lui suffit. Il se comporte en peintre, en une personnalité unique et ne reconnaît, dans les faits, aucune école. Il sait, d'instinct, que l'œuvre d'art est et ne peut-être que l'homme qui l'accomplit. Il ne se conforme pas aux idées « originales » qui lui arrivent et qui sont dans l'air du temps ; non, il le sait, la source, la véritable origine de son œuvre est son émotion propre, maîtrisée par son travail, à lui et à personne d'autre. C'est peut-être l'explication de son absence parmi les exposants des expositions impressionnistes »

Enfin il faut également rappeler qu'après le refus qu'il subit lors de l'exposition au Salon de 1873 Jongkind ne participa plus à aucune exposition hormis celle organisée par son ami Paul Detrimont en 1882.