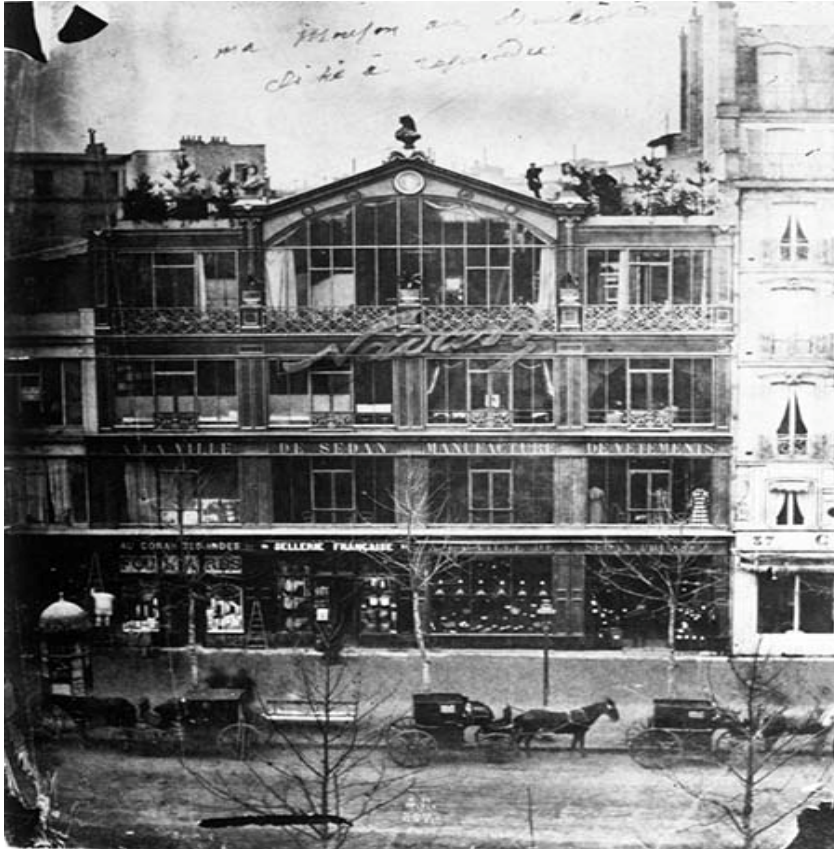


1874 – 2024

Les 150 ans de la naissance de l'impressionnisme, une véritable fête nationale

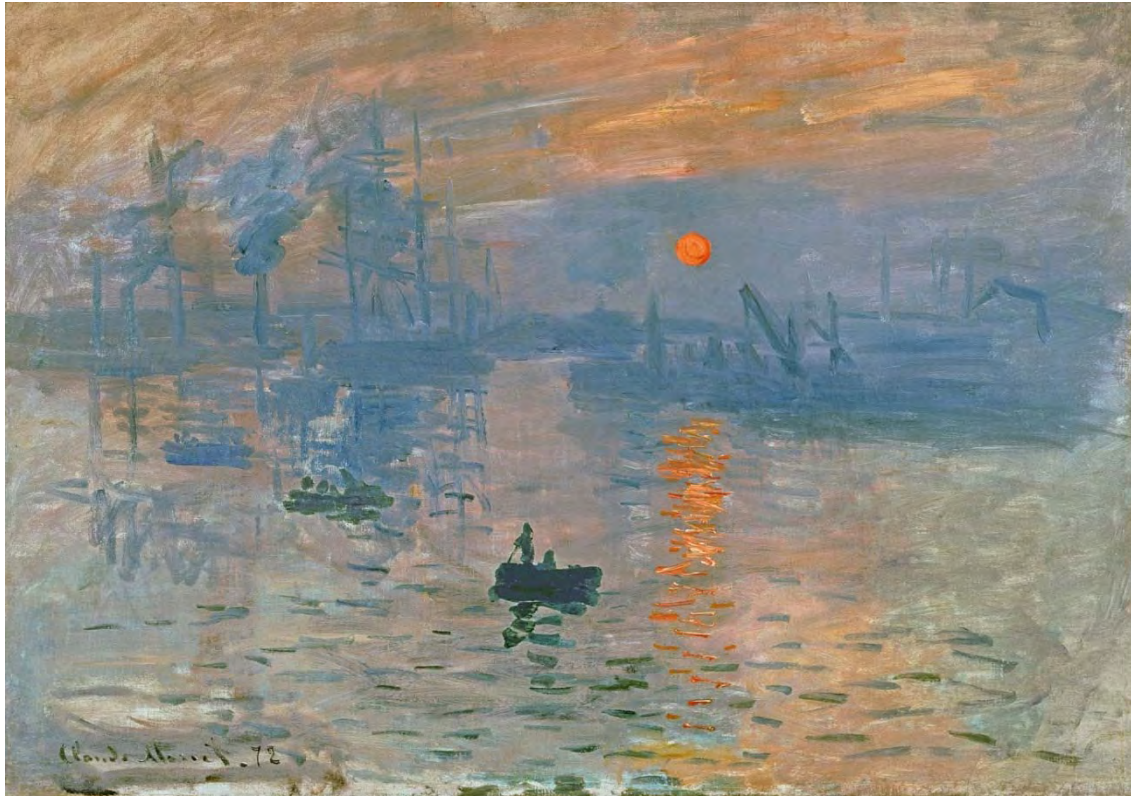
Il y a 150 ans, un groupe d'artistes visionnaires brisait les conventions de leur époque pour donner naissance à l'impressionnisme, un mouvement qui allait révolutionner le monde de l'art.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Après la guerre de 1870, et la Commune qui suivit en 1871, les impressionnistes, les refusés du Salon officiel, désormais sûrs de leur façon de voir, libérés du joug de la politique culturelle du Second Empire, pensent que leur heure est venue. Monet, Renoir, Pissarro, Sisley, Cézanne, Guillaumin, Berthe Morisot et Degas décident de se former en société et d'organiser une exposition. Ils se constituent en « Société anonyme des peintres, sculpteurs

graveurs » avec l'appui de Durand Ruel, marchand d'art et, le 15 avril 1874, s'ouvre leur première exposition dans l'ancien atelier du photographe Nadar, au 35 boulevard des Capucines. Ils sont 31 exposants, dont Boudin, Cals, Cézanne, Degas, Guillaumin, Monet, Berthe Morisot, Pissarro, Renoir, Rouart, Sisley.



Monet, notamment, y expose douze tableaux. L'un d'eux représente un lever de soleil sur la mer, avec le disque solaire jaillissant, ses rayons rouges s'infiltrant au milieu des brumes et se reflétant dans les eaux. « Du soleil dans la buée et, au premier plan, quelques mâts de navire pointant » d'après Monet lui-même qui appelle cette toile « une chose », faite au Havre, de sa fenêtre, et qui est bien embarrassé quand on lui demande un titre pour le catalogue : « Ça ne pouvait vraiment pas passer pour « Le Havre », raconte Monet. Je répondis : « Mettez Impression ». On en fit « Impression, soleil levant ». Dès l'ouverture de l'exposition, la déception est terrible. Le scandale est retentissant : les critiques d'art ne voient dans ces toiles que des « croûtes » qui ont « déclaré la guerre à la beauté ». Les railleries pleuvent. Le journaliste Louis Leroy de la revue « le Charivari » va passer, bien malgré lui, à la postérité en donnant involontairement son nom à la jeune garde. Devant le tableau de Monet, il s'exclame « Impression... J'en étais sûr... puisque je suis impressionné, il doit y avoir de l'impression là-dedans !... ». Le terme est né, accepté d'emblée par les artistes eux-mêmes et leur petit cercle d'amateurs. Il va connaître une éblouissante fortune.

Le musée d'Orsay, qui abrite la plus vaste collection au monde d'œuvres de ce mouvement, célèbre en grand cet anniversaire avec une exposition majeure intitulée "Paris 1874. Inventer l'Impressionnisme", du 26 mars au 14 juillet 2024, une immersion unique dans l'époque qui a vu émerger des maîtres tels que Monet, Renoir, Degas, et bien d'autres en proposant de retracer l'avènement d'un mouvement artistique surgi dans un monde en pleine mutation.

Forte de quelque 130 œuvres, cette exposition illustre l'audace et la créativité de ces artistes qui ont choisi de s'écarter des sentiers battus et permet de découvrir comment, dans le sillage des guerres et des bouleversements sociaux, ces peintres ont redéfini l'art, en se focalisant sur la capture des instants fugaces et des impressions éphémères de la vie quotidienne.

A côté de cette exposition rétrospective, le musée d'Orsay proposera, dans sa seconde galerie d'exposition, de passer « un soir chez les impressionnistes - Paris 1874 » : une expérience immersive en réalité virtuelle au cœur de cette soirée d'inauguration du 15 Avril 1874. On y entendra les sarcasmes des contempteurs de cette peinture d'impressions, la circonspection des agnostiques du renouveau et l'étonnement admiratif de ceux qui y décelèrent une révolution en marche.

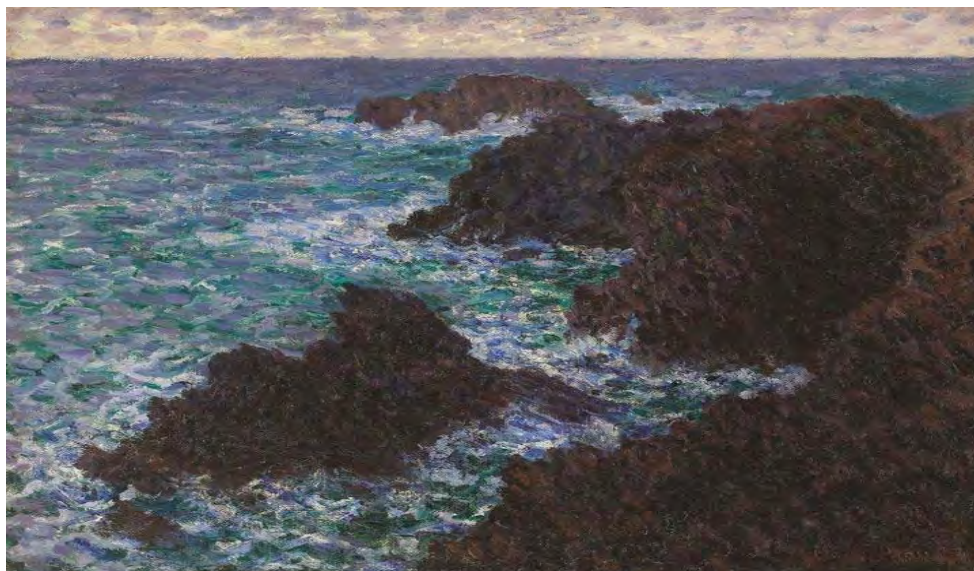
Un siècle et demi après, il convenait que l'écho de cet événement inaugural résonne sur tout le territoire pour que la fête soit à la mesure de cette part du génie français. Pour marquer cette date historique, le musée d'Orsay

prête 178 œuvres emblématiques de sa prestigieuse collection à une trentaine de musées à travers l'hexagone et les Outre-mer.

Voici quelques rendez-vous à ne pas manquer :

Le Festival Normandie Impressionniste (**22 Mars - 22 Septembre 2024**) dont la nouvelle édition, avec comme fil rouge l'esprit novateur qui caractérise ce mouvement pictural, sera particulièrement riche avec une programmation exceptionnelle à laquelle les précieux prêts du musée d'Orsay contribueront.

- L'impressionnisme et la mer à Giverny



Claude Monet, "Les Rochers de Belle-Île, la Côte sauvage", 1886, legs Gustave Caillebotte 1894, Paris, musée d'Orsay. (Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand-Palais / Patrice Schmidt)

Le musée des impressionnistes de Giverny s'intéresse au lien entre les impressionnistes et la mer, à leur goût pour les scènes de plage et les vues maritimes, dont le traitement est très différent selon les peintres. Un voyage thématique, des ports à la villégiature, de la Normandie à la Bretagne, de la nuit à la tempête. Avec des œuvres de Jongkind, Boudin, Monet, Manet, Renoir... **Du 29 mars au 30 juin 2024.**

- À l'aube de l'impressionnisme, au musée Eugène Boudin d'Honfleur



Claude Monet, "La charrette. Route sous la neige à Honfleur", vers 1867, musée d'Orsay, legs comte Isaac de Camondo, 1911. (Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand-Palais / Patrice Schmidt)

L'année des 150 ans de la première exposition impressionniste est aussi l'année du bicentenaire de la naissance d'Eugène Boudin, un des mentors de Claude Monet. Le musée Eugène Boudin d'Honfleur s'intéresse à la période située juste avant l'éclosion du mouvement, dans les années 1860 et au début des années 1870, et se penche sur la place du littoral normand où Isabey, Courbet, Jongkind explorent les ciels et les paysages autour d'Honfleur.

Où Eugène Boudin initie Monet à la pratique du plein air et où Jongkind l'aide à parachever son traitement du paysage. **Du 20 avril au 26 août 2024.**

- **La Normandie de David Hockney et la postérité de Whistler au musée des Beaux-Arts de Rouen**



David Hockney, "5th December 2020", iPad Painting. (David Hockney)

C'est une vision contemporaine du paysage normand que célèbre le musée des Beaux-Arts de Rouen, avec le peintre britannique David Hockney archi-coté, installé depuis quatre ans en pays d'Auge. Il mêle peinture à l'ipad, peinture sur toile et photographie, dans une palette vive et lumineuse, quasi électrique, pour saisir la lumière changeante sur son jardin. On pourra y voir des portraits et des paysages inédits (du 22 mars au 22 septembre 2024). Le musée s'intéresse aussi à la figure de Whistler, cousin américain de Monet ou Cézanne, et à la fascination qu'il a exercée sur de nombreux artistes, peintres, photographes, écrivains, poètes, compositeurs, cinéastes. **Du 24 mai au 22 septembre 2024.**

- **Paysages impressionnistes du musée d'Orsay à Tourcoing**



Auguste Renoir, "Pont du chemin de fer à Chatou", 1881, legs Gustave Caillebotte 1894, Paris, musée d'Orsay. (Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand-Palais / Patrice Schmidt)

57 chefs-d'œuvre des collections nationales signés Monet, Sisley, Renoir, Pissarro, Cézanne, Caillebotte, Signac, Gauguin ou Bonnard, prêtés au MUBa Eugène Leroy de Tourcoing, racontent la naissance du paysage impressionniste et la spécificité du regard posé par Monet et ses amis sur les paysages. Ils disent comment leurs peintures traduisent les mutations du rapport à l'environnement au XIXe siècle, comment ils entrent en résonance avec nos préoccupations actuelles et de quelle manière ils ont ouvert la voie à d'autres audaces picturales. **Du 16 mars au 24 juin 2024.**

- **Peindre Marseille, 1853-1878, une autre modernité, au musée des Beaux-Arts de Marseille**



Paul Cézanne, "Le Golfe de Marseille vu de l'Estaque" dit aussi "L'Estaque", entre 1878 et 1879, legs Gustave Caillebotte 1894, Paris, musée d'Orsay. (Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand-Palais / Patrice Schmidt)

Le musée des Beaux-Arts de Marseille confronte deux visions du paysage dans le Midi pendant la seconde moitié du XIXe siècle, à partir de Cézanne et d'Émile Loubon, figure tutélaire de l'école marseillaise. Qu'est-ce qu'être un peintre à Marseille à la veille de l'impressionnisme et dans les années qui suivent sa naissance, se demande l'exposition qui entend montrer la diversité de la peinture à cette époque. L'école marseillaise se pose localement comme une alternative aux nouvelles modernités impressionnistes, alors jugées comme parisiennes. **Du 24 mai au 4 septembre 2024.**

- **Berthe Morisot et la Riviera au musée des Beaux-Arts de Nice**



Berthe Morisot, "Les Enfants de Gabriel Thomas", 1894, don enfants de Gabriel Thomas 1945, Paris, musée d'Orsay – Limoges, musée des Beaux-Arts. (RMN-Grand Palais, Musée d'Orsay / Tony Querrec)

Les œuvres créées par Berthe Morisot lors des deux séjours de la peintre impressionniste à Nice en 1881-1882 et en 1888-1889, dispersées dans le monde, sont réunies pour la première fois et confrontées à des tableaux de Monet, Renoir, Eva Gonzalès, Mary Cassatt au musée des Beaux-Arts Jules Chéret de Nice. L'exposition entend montrer leur singularité au regard de celles produites par ses collègues présents dans la région méditerranéenne à la même époque. **Du 5 avril au 29 septembre 2024.**

- Claude Monet et Vétheuil au palais des Beaux-Arts de Lille



Claude Monet, "Vétheuil, soleil couchant", vers 1900, legs comte Isaac de Camondo 1911, Paris, musée d'Orsay. (RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Adrien Didierjean)

Pour la première fois, six toiles peintes par Monet à Vétheuil seront réunies au palais des Beaux-Arts de Lille : les deux toiles conservées dans les collections de Lille et quatre autres prêtées par le musée d'Orsay. Monet a représenté ce village du Val-d'Oise à deux moments de sa vie. La réunion de ces œuvres permettra de voir comment il a saisi le rythme des saisons et d'apprécier deux périodes stylistiques du père de l'impressionnisme. **Du 18 avril au 24 septembre 2024.**

- L'impressionnisme et la neige au musée d'art Roger-Quilliot de Clermont-Ferrand



Claude Monet, "La Pie", entre 1868 et 1869, Paris, musée d'Orsay. (Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand-Palais / Patrice)

Le musée d'art Roger-Quilliot de Clermont Auvergne Métropole fête les 150 ans de l'impressionnisme avec une exposition sur la neige. Dans leurs recherches de la lumière et de la couleur, les peintres du mouvement ont renouvelé la façon de la représenter. À partir de La Pie de Claude Monet (1869) et jusque dans les années 1920, l'exposition montre comment Charles-François Daubigny, Maximilien Luce, Albert Lebourg et Pierre Bonnard peignent la neige à Paris et en Normandie, et comment des foyers de peinture régionaux reprennent cette manière à leur compte. **Du 8 mars au 30 juin 2024.**

- **Sensations et impressions : impressionnisme et modernité à Strasbourg**



Alfred Sisley, "Les Bords du Loing", entre 1878 et 1879, legs Clément et Andrée Adès 1978, Paris, musée d'Orsay – Strasbourg, musée d'Art moderne et contemporain. (RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Martine Beck-Coppola)

Le musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg montre comment l'impressionnisme et le post-impressionnisme ont œuvré à la construction de la modernité, en jouant avec l'impermanence des atmosphères changeantes et avec la matérialité de la touche. À la vingtaine d'œuvres déposées par le musée d'Orsay en 1998, des Sisley, Laval, Maillol, Vallotton notamment, sont ajoutées une quinzaine d'œuvres de Monet, Signac, Kupka, Kandinsky, Larionov... **Du 19 mars au 15 décembre 2024.**

- **Les enfants des impressionnistes à La Piscine de Roubaix**



Auguste Renoir, "Le Garçon au chat", 1868, achat en vente publique 1992, Paris, musée d'Orsay. (Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand-Palais / Patrice Schmidt)

À l'invitation de La Petite Châtelaine de Camille Claudel, icône de ses collections, La Piscine de Roubaix convie des enfants impressionnistes des collections nationales, trois tableaux de Degas, Renoir et Pissarro et deux sculptures de Degas, dont la célèbre Petite danseuse de 14 ans, qui sont présentés au cœur du parcours permanent, dans la salle actuellement consacrée au thème de l'enfance, où ils dialogueront avec les œuvres roubaisiennes. **Du 17 février au 26 mai 2024.**

Nous vous souhaitons de bonnes visites et de belles découvertes...