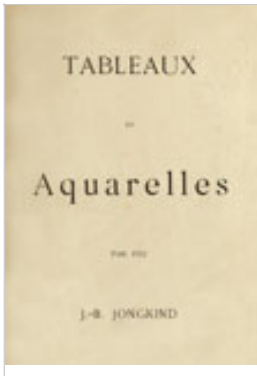


# TOUTE LA BIBLIOGRAPHIE SUR LE PEINTRE J.B JONGKIND

**J. B. Jongkind** | *Tableaux et aquarelles* | Aut. et Ed. Hôtel Drouot, Paris | Boussod, Valadon & Cie, Asnières | 1891 | 100 p., planches en sépia, 175x190 mm | Epuisé



Cet émouvant ouvrage préfacé par Louis de Fourcaud est le catalogue de la première vente posthume de Jongkind qui a eu lieu les 5 et 6 décembre 1891 à l'hôtel Drouot à Paris. 66 tableaux et 123 aquarelles y furent mis en vente.

Le commissaire-priseur était maître Léon Tual et l'expert M. M. P. Détrimont.

**Galleries Durand-Ruel** | *Tableaux et aquarelles* | Nouvelle imprimerie E. Lasnier, Paris | 1899 | 22 p., 200x125 mm | Epuisé



Description :Cet ouvrage est le catalogue de l'exposition Jongkind qui s'est tenue dans les célèbres et mythiques galeries Durand-Ruel, à Paris du 15 mai au 10 juin 1899.

**Galerie Emmanuel Fenoglio, Grenoble (Isère)** | *Exposition rétrospective de Johan Barthold Jongkind* | Imprimerie générale, Grenoble | 1914 | 42 p. planches en noir et blanc, 210x120 mm | Epuisé



Cet ouvrage est le catalogue de l'exposition rétrospective consacrée à Jongkind par la galerie Emmanuel Fenoglio. Pas moins de 95 aquarelles, 6 huiles, 1 dessin et 5 eaux-fortes y furent présentés dont 89 étaient disponibles à la vente.



**Étienne MOREAU-NÉLATON** | *Jongkind raconté par lui même* | Librairie Renouard, Henri Laurens, Paris | 1918 | 182 p. illustrations noir et blanc, 280x203 mm | Épuisé

Cet ouvrage d'une très grande qualité est la référence en ce qui concerne Jongkind. Étienne Moreau-Nélaton (1859-1927), artiste peintre, collectionneur et historien d'art français, est connu pour ses monographies sur Corot, Delacroix, Manet, Millet et Jongkind et pour l'importante collection de peintures et dessins qu'il réunit et dont il fit don aux musées nationaux.



**Paul SIGNAC** | *Jongkind* | Ed.G. Crès & Cie, Paris | 1927 | Imp. A. Rey, Lyon (Rhône) | 220 p. illustrations noir et blanc, 260x185 mm | Épuisé

Paul Signac (1863-1935) a travaillé avec Georges Seurat en créant le pointillisme. Influencé par Monet il fut l'un des fondateurs de la Société des artistes indépendants.

Une de ses citations : « Pourquoi se plaindre du manque de goût quand on ne fait rien pour éduquer son œil ? »



*Nederland-Frankrijk Tentoonstelling Jongkind* | Pulchri Studio, The Hague and Rijksmuseum | Amsterdam, The Netherlands. 1930 | 40 p., planches en noir et blanc, 220x150 mm

Cet ouvrage est le catalogue de l'exposition consacrée à Jongkind qui s'est tenue à La Haye et à Amsterdam en mars et avril 1930.



**Paul COLIN** | *Jongkind* | Rieder, Paris | 1931 | coll. Maîtres de l'art moderne | 64 p. de texte et 65 planches en noir et blanc, 200x155 mm | Épuisé

Paul Colin (1892-1985), peintre affichiste, fait ses études de peinture à l'école des beaux-arts de Nancy (Meurthe-et-Moselle). Après la guerre de 1914-1918, il fait sa première exposition de peinture à Nancy. En 1930, il ouvre la première école d'affichistes.



**Claude ROGER-MARX** | *Jongkind* | Ed.G. Crès & Cie, Paris | 1932 | Coll. Le musée ancien | Imp. Braun & Cie, Mulhouse-Dornach (Haut-Rhin) | 19 p. de textes et 64 planches en noir et blanc, 195x145 mm | Épuisé

Claude Roger-Marx (Nancy 1859 – Paris 1913), célèbre critique d'art et écrivain français, a notamment publié *l'art social* en 1913.



**Galerie Guy Stein** | *Peintures, aquarelles, dessins et eaux-fortes de Jongkind* | Galerie Guy Stein, Paris | 1936 | Imp. Le Dragon, Paris | 24 pages de texte, 135x105 mm | Épuisé

Cet ouvrage est le catalogue de l'exposition Jongkind qui s'est tenue à la galerie Guy Stein à Paris du 16 au 30 novembre 1936.



**Institut néerlandais** | *Aquarelles de Jongkind* | Institut néerlandais, Paris | 1932 | Imp. Les presses artistiques, Paris | 130 p., illustrations couleur et noir et blanc, 240x210 mm | Épuisé

Cet ouvrage est le catalogue de l'exposition Jongkind organisée du 30 janvier au 14 mars 1932 par l'Institut néerlandais, rue de Lille à Paris. Cette manifestation fut réalisée par madame Victorine Hefting, commissaire de l'exposition.



**Henry DEBRAYE, André FARCY** | *Catalogue de l'exposition du cinquantenaire de la mort de Jongkind* | Ed. Musée de Grenoble (Isère) 1941 | Imp. Grand établissement de l'imprimerie générale, Grenoble | 150 p. illustrations noir et blanc, 240x150 mm | Epuisé

Cet ouvrage est le catalogue de l'exposition du cinquantenaire de la mort de Jongkind au musée de Grenoble qui a eu lieu d'octobre à décembre 1941. Il est préfacé par André Farcy (1882-1950), conservateur du musée d'art de Grenoble. Grâce à son action est né le premier musée d'art moderne de France et l'un des premiers au monde.



**George BESSON** | *Jongkind* | Ed. Braun & Cie, Paris | 1941 | Coll. Collection des Maîtres | Imp. Braun & Cie, Mulhouse-Dornach (Haut-Rhin) | 60 p. illustrations noir et blanc, 160x120 mm | Épuisé

George Besson (1882-1971), d'origine franc-comtoise, fut un collectionneur et critique d'art remarqué, connu dans tous les milieux artistiques et littéraires de la première moitié du 20e siècle. Également éditeur et directeur de publication, il entretint, tant pour des raisons professionnelles que personnelles, une correspondance soutenue avec de nombreux artistes, écrivains et hommes politiques de son temps.



**Galerie Jacques Dubourg** | *J. B. Jongkind, précurseur de l'impressionnisme* | Ed. Galerie Jacques Dubourg, Paris | 1942 | 20 p. planches en noir et blanc, 240x160 mm | Epuisé

Cet ouvrage est le catalogue de l'exposition Jongkind qui s'est tenue à la galerie Jacques Dubourg, à Paris en mai et juin 1942.

En préface Jacques Dubourg écrit : « Nous avons cherché à grouper un ensemble d'œuvres de J. B. Jongkind allant de 1846 à 1890, afin de montrer l'évolution de ce génial artiste, précurseur de l'impressionnisme. »



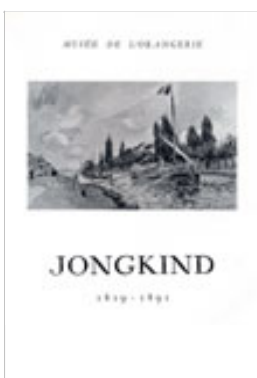
**M. F. HENNUS** | *J. B. Jongkind* | Ed. Uitgave van H.J.W. Becht thr Amsterdam | 1946 | 60 p. illustrations noir et blanc, 260x190 mm | Epuisé

Cet ouvrage est écrit en hollandais.



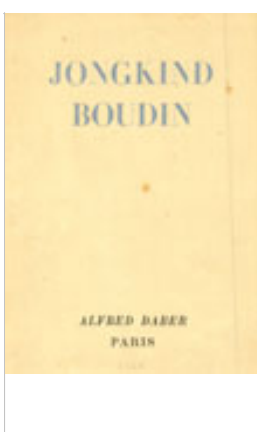
**Anita FESSER DE MADERO** | *Johan Barthold Jongkind* | Ed. Amigos Del Libro, Buenos Aires (Argentine) | 1948 | Imp. Los talleres graficos de Guillermo Kraft, Buenos Aires | 16 p. illustrations noir et blanc, 210x150 mm | Épuisé

Cet opuscle écrit en espagnol a été rédigé par Madame Anita Fesser de Madero, petite-fille de Joséphine Fesser.



**Musée de l'Orangerie** | *Jongkind 1819-1891* | Ed. Les presses artistiques, Paris | 1949 | 50 p. illustrations noir et blanc, 210x160 mm | Epuisé

Cet ouvrage est le catalogue de l'exposition Jongkind organisée sous le haut patronage du gouvernement français et du gouvernement hollandais dans le cadre de l'accord culturel franco-néerlandais.



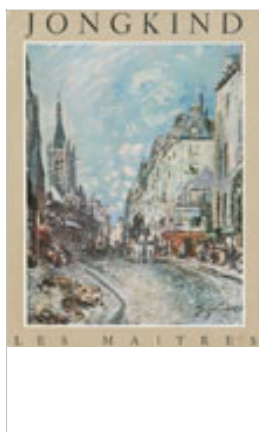
**Galerie Alfred Daber** | *Jongkind, Boudin* | Ed. Galerie Alfred Daber, Paris | 1951 | 18 p. planches en noir et blanc, 220x160 mm | Epuisé

Cet ouvrage est le catalogue de l'exposition « Marines et paysages » qui s'est tenue à la galerie Alfred Daber, bd Haussmann à Paris, du 9 février au 3 mars 1951.



**Ville de Vienne (Isère)** | *Exposition Jongkind (1819-1891)* | Ed. Ville de Vienne | 1953 | Imp. Blanchard Frères, Vienne | 12 p. illustrations noir et blanc, 220x110 mm | Épuisé

Cet ouvrage est le catalogue de l'exposition réalisée à Vienne à l'occasion du 150ème anniversaire de la naissance du compositeur Hector Berlioz. A cette occasion, divers objets et documents ayant appartenu à Jongkind sont offerts au musée Hector Berlioz. Ce sera le début du premier musée Jongkind.



**George BESSON** | *Jongkind* | Ed. Braun & Cie, Paris | 1955 | Coll. Les Maîtres | 60 p. illustrations noir et blanc, 160x120 mm | Epuisé

George Besson (1882-1971), d'origine franc-comtoise, fut un collectionneur et critique d'art remarqué, connu dans tous les milieux artistiques et littéraires de la première moitié du 20e siècle. Egalement éditeur et directeur de publication, il entretint, tant pour des raisons professionnelles que personnelles, une correspondance soutenue avec de nombreux artistes, écrivains et hommes politiques de son temps.



**Musée de Grenoble** | *Jongkind, aquarelles du Dauphiné* | Ed. Musée de Grenoble | 1955 | Imp. Allier, Grenoble | 36 p. planches en noir et blanc, 210x130 mm | Epuisé

Cet ouvrage est le catalogue de l'exposition consacrée à la seule période dauphinoise de l'artiste, « la plus importante, la plus variée et la mieux appréciée avec celle de Honfleur ».

C'est en ces termes que Jean Leymarier, conservateur du musée de Grenoble, en terminait la préface.



**Galerie Lucien Blanc** | *Jongkind, Boudin* | Ed. Galerie Lucien Blanc | 1958 | Imp. Makaïre, Aix-en-Provence | 88 p. illustrations noir et blanc, 270x210 mm | Épuisé

Cet ouvrage est le catalogue de l'exposition consacrée à Jongkind et Boudin qui s'est tenue à la galerie Lucien Blanc à Aix-en-Provence du 14 juillet au 14 août 1958.



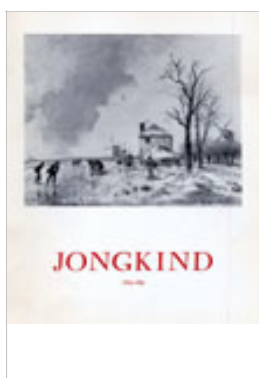
**Galerie Alfred Daber** | *Jongkind, peintures et aquarelles* | Ed. Galerie Alfred Daber, Paris | 1960 | Imp. Union Paris | 30 p. planches en noir et blanc, 270x160 mm | Épuisé

Cet ouvrage est le catalogue de l'exposition Jongkind qui s'est tenue à la galerie Alfred Daber, à Paris du 11 mai au 4 juin 1960.



**Ville de Honfleur – Société des artistes honfleurais – Musée Eugène Boudin** | *Jongkind* | Ed. Ville de Honfleur | 1963 | Imp. Haize, Honfleur | 25 p. illustrations noir et blanc, 240x160 mm | Épuisé

Cet ouvrage est le catalogue de l'exposition Jongkind organisée du 21 juillet au 31 août 1963 pour rendre hommage à Johan Barthold Jongkind à l'occasion du 100ème anniversaire de son premier séjour à Honfleur en 1863. Jongkind a vécu et travaillé à Honfleur de 1863 à 1865.



**Galerie Schmit** | *Jongkind 1819-1891* | Ed. Galerie Schmit, Paris | 1966 | Imp. Dernières nouvelles de Strasbourg | 162 p. illustrations noir et blanc, 240x200 mm | Épuisé

Catalogue de l'exposition Jongkind du 4 mai au 4 juin 1966, galerie Schmit, Paris.



**Victorine HEFTING** | *Jongkind d'après sa correspondance* | Ed. Haentjens Dekker & Gumbert, Utrecht (Pays-Bas) | 1968 | 185 p. illustrations noir et blanc, 250x180 mm | Épuisé

Une œuvre de recherches exhaustives remarquable de la part de l'auteur. Cet ouvrage fait référence.



**Bruno DARDELET** | *Jongkind en Dauphiné* | Ed. L'art et la lettre, Grenoble (Isère) | 1969 | Imp. Dardelet, Grenoble | 4 p. et 10 planches, illustrations couleur et noir et blanc, 240x240 mm | Épuisé

Cette pochette (n° 2), diffusée exclusivement par « L'art et la lettre » a été tirée à 2 000 exemplaires. Elle reproduit en 10 planches des aquarelles du musée de Grenoble. Elle était un hommage et une reconnaissance à Joseph Laforge, conservateur du musée de Grenoble. En Dauphiné, le nom de Laforge est associé dans les esprits à celui de Jongkind tant il a œuvré pour cet artiste et pour l'art dans cette province.



**Institut néerlandais** | *Aquarelles de Jongkind* | Ed. Institut néerlandais, Paris | 1971 | Imp. Les presses artistiques, Paris | 130 p. illustrations couleur et noir et blanc, 240x210 mm | Épuisé

Cet ouvrage est le catalogue de l'exposition Jongkind organisée du 30 janvier au 14 mars 1971 par Institut Néerlandais, rue de Lille à Paris. Cette manifestation fut réalisée par Madame Victorine Hefting, commissaire de l'exposition.



**Institut néerlandais** | *Aquarelles de Jongkind* | Ed. Institut néerlandais, Paris | 1971 | Imp. Les presses artistiques, Paris | 32 p. illustrations couleur et noir et blanc, 240x210 mm | Épuisé

Catalogue destiné à l'usage des jeunes. Ce livre porte en page de présentation l'amusant texte : « Catalogue à l'attention et à l'usage des jeunes. Exclusivement réservé aux moins de 18 ans. »

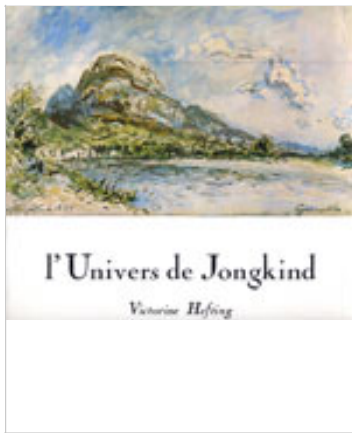
Cet ouvrage est le catalogue version « enfants » de l'exposition Jongkind organisée du 30 janvier au 14 mars 1971 par Institut Néerlandais, rue de Lille à Paris.





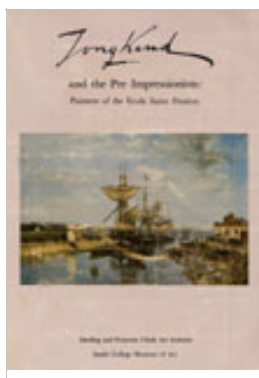
**Victorine HEFTING** | *Jongkind, sa vie, son œuvre, son époque* | Ed. Arts et Métiers Graphiques, Flammarion, Paris | 1975 | Imp. Paul Attinger, Neuchâtel, Suisse | 448 p. illustrations couleur et noir et blanc, 297x210 mm | Épuisé

Ce catalogue raisonné fait référence à ce jour. L'étude sur Jongkind est illustrée par 820 reproductions représentatives de l'œuvre de Jongkind.



**Victorine HEFTING** | *L'univers de Jongkind* | Ed. Henri Screpel, Paris | 1976 | Imp. LIBE s.p.a. (Italie) | 95 p. illustrations couleur, 235x240 mm | Épuisé

Recueil d'aquarelles commentées par l'auteur. Excellent ouvrage sur Jongkind.



**Charles C. CUNNINGHAM** | *Jongkind and the Pre-Impressionists : Painters of the Ecole Saint-Siméon* | Ed. Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts (USA) | 1977 | Imp. Danzi, Voiron (Isère) | 168 p. illustrations noir et blanc, 250x180 mm | Épuisé

Cet ouvrage est rédigé en langue anglaise. Il situe ce qui n'était pas à proprement parler une école de peinture. Le peintre Eugène Boudin, venait souvent s'installer chez la mère Toutain à la ferme Saint Siméon en Normandie, où il y fit venir ses amis : Millet, Achard, Jongkind, Monet,

Hamelin, Courbet... De 1850 à 1870, les plus grands artistes peintres vont se succéder à la ferme Saint Siméon. Ce qui peut évoquer une « Ecole Saint Siméon ».



**René BERGERET** | *Le « Père Jonquille », Jongkind à La Côte-Saint-André* | 1981 | Imp. Liberté de Bourgoin-Jallieu (Isère) | 8 p. texte, 240x155 mm | Épuisé

Cette plaquette est un extrait d'« Evocations », bulletin du groupe d'études historiques et géographiques du Bas-Dauphiné.

René Bergeret est ancien maire de La Côte-Saint-André (Isère) et président du club philatélique côtois. Après de nombreuses et longues démarches, ce dernier a obtenu des services de La Poste, l'émission d'un

timbre représentant une œuvre de Jongkind. Le premier jour d'émission eut lieu le 27 octobre 2001 à La Côte-Saint-André.



**Jongkind 1819-1891** | Ed. Hôtel de ville de La Côte-Saint-André | 1991 | 25 p. illustrations couleur, 240x220 mm | Épuisé

Cet ouvrage est le catalogue de l'exposition Jongkind organisée du 29 mars au 21 avril 1991 par la municipalité de La Côte-Saint-André à l'occasion du centenaire de la mort de Jongkind.



**John SILLEVIS, Elisabeth STATES-VISCHER** | *Jongkind, een Hollander in Frankrijk* | Ed. Walburg Pers, Zeister Kunststichting | 1991 | 72 p. illustrations couleur et noir et blanc, 200x210 mm | Épuisé

Cet ouvrage est écrit en hollandais.

**Victorine BAKKER-HEFTING** | *J. B. Jongkind, Dutch plastic art* | Ed. The N.Y. Vhemigrafische Kunstinrichting Union, Amsterdam (Pays-Bas) | Imp. N.V. Drukkerij C.J. Thieme, Nimègue (Pays-Bas) | 40 p. illustrations noir et blanc, 240x170 mm | Épuisé



Ce petit ouvrage en langue anglaise a été traduit du néerlandais par Roy Edwards. Il débute par ces quelques mots très significatifs écrits par Pissarro : « if he had not been, we had not been